

# Aproximarnos a la historia a través de narraciones en Educación Primaria. El Holocausto a partir de la literatura infantil

**Título:** Aproximarnos a la historia a través de narraciones en Educación Primaria. El Holocausto a partir de la literatura infantil. **Target:** Profesorado, Educación Primaria. **Asignatura:** Educación Primaria. **Autores:** Ana Fernández-Rufete Navarro, Graduada en Educación Primaria, Máster en Investigación y evaluación didáctica en el aula para el desarrollo profesional docente y María Fernández-Rufete Navarro, Graduada en Educación Primaria con mención en Recursos educativos para la escuela, Master en Investigación y Evaluación Didáctica para el desarrollo profesional.

## 1. INTRODUCCIÓN

Existen diversas temáticas a la hora de enseñar historia: acontecimientos históricos o bélicos, personajes, catástrofes, entre otras. Todas ellas pueden ser enseñadas y comprendidas más fácilmente a través de diversos recursos como pueden ser cuentos, narraciones o álbumes ilustrados que adaptan determinados sucesos históricos controvertidos y más delicados, como puede ser el Holocausto judío, a la edad y desarrollo cognitivo de los discentes para que sean capaces de pensar históricamente y empatizar con aquellos personajes que vivieron ese suceso histórico en una determinada época. Por tanto, es posible enseñar Historia de forma más didáctica, lúdica, creativa y cercana en Educación Primaria a través de la literatura infantil.

A través de narraciones literarias, encontramos diversas formas de acercarnos y conocer un acontecimiento histórico. Así los discentes serán capaces de comprender que las personas influyen en las interpretaciones de un determinado hecho o problema histórico (Prats, 2001) y conocerán de primera mano acontecimientos que pueden resultar complejos de enseñar al estar ligados a temáticas como la violencia, la muerte, la guerra o incluso el maltrato. Al mismo tiempo las narraciones crean situaciones empáticas con el pasado gracias a sus personajes que logran que los discentes adopten una posición empática poniendo en juego variables que permiten comprender el pasado e implicando emocionalmente al discente en el tema.

A través de la literatura, la memoria de lo que aconteció puede aprovecharse para conseguir que el docente se adentre en la historia, en lo que ocurrió y a su vez se ponga en el lugar del personaje que narra sus vivencias durante esos acontecimientos. Desde este tipo de propuestas, la educación en valores cobra gran importancia y protagonismo pudiendo trabajar la autoestima cuando el alumno empatice con el protagonista; el rechazo a la violencia o la defensa de los derechos humanos, entre otras posibilidades. En definitiva, las narraciones tienen una capacidad asombrosa para enseñar valores y transmitir emociones, no obstante estas suelen estar ausentes en los libros de texto, quedando la enseñanza de la historia relegada a un tratamiento tradicional y lineal basado en el aprendizaje memorístico de un conjunto de contenidos teóricos transmitidos por el profesor y escritos en el libro de texto.

## 2. ENSEÑAR HISTORIA A TRAVÉS DE LA LITERATURA INFANTIL: EL HOLOCAUSTO

El Holocausto judío se considera un hecho histórico representativo y catastrófico en la historia de la humanidad y a la misma vez es un tema difícil y sensible de tratar con escolares de 6 a 12 años por la dureza del mismo. Es ventajoso hacer uso de las narraciones como recurso para trabajar esta temática de una forma más sencilla e interesante que involucre el manejo y desarrollo de valores y sentimientos, contribuyendo a la educación integral de nuestros discentes.

El cuento es un recurso que aporta numerosas posibilidades como Pérez y Sánchez (2013) sostienen que desde los cuentos podemos trabajar de forma interdisciplinar y conjuntamente son un apoyo muy importante para trabajar diversos contenidos transversales de diversas áreas, como por ejemplo, desde área de Lengua Castellana y Literatura se podría trabajar la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la escucha y el diálogo; junto a otros contenidos del área de Ciencias Sociales o Valores Sociales y Cívicos, construyendo la identidad individual en valores cívicos y en el respeto de los derechos humanos y libertades fundamentales. Desde la actual ley educativa, LOMCE, se aconseja partir de una metodología que utilice el cuento como punto de partida para la comprensión y expresión de diferentes emociones.

Junto al cuento, el álbum ilustrado es otro recurso que aporta numerosas posibilidades didácticas, sobre todo en el primer ciclo de Educación Primaria, ya que aporta mucha información con poco texto, donde las imágenes adquieren la misma importancia que el propio texto y los contenidos educativos son más fáciles de transmitir. Además, las imágenes cautivan al alumno debido a la expresividad que le aporta al texto. Según Nodelman (1988), los álbumes ilustrados contribuyen de manera positiva al desarrollo cognitivo, intelectual, estético y emocional. Por ello, el álbum ilustrado es un medio para transmitir valores culturales y sociales.

## 2.1. EL HECHO HISTÓRICO DEL HOLOCAUSTO EN LA ACTUAL LEY EDUCATIVA.

Recientemente, la actual Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE) añade una nueva disposición adicional sobre la *“Prevención y resolución pacífica de conflictos y valores que sustentan la democracia y los derechos humanos”* desde la que se resalta la necesidad de estudiar *“el Holocausto judío como hecho histórico”* (MEC, p. 97914) contenido importante para trabajar los valores democráticos y los derechos humanos; concretamente desde la etapa de Primaria se resalta la necesidad de facilitar la lectura y el hábito de la convivencia, entre otras muchas, para la formación integral de nuestros alumnos y alumnas.

Atendiendo a la LOMCE, es imprescindible que los docentes incluyan en sus programaciones valores vinculados a cualquier forma de violencia, racismo o xenofobia, introduciendo así el tema histórico del Holocausto judío como medio para educar en valores propios al principio de igualdad de trato y no discriminación, así como valores ligados a la paz, la convivencia, la justicia, el respeto a los derechos humanos, la prevención de la violencia, etc. Por otro lado, se hace énfasis en el trabajo de la comprensión lectora y la educación cívica en todas las áreas curriculares, así pues la literatura infantil es un buen medio para trabajar contenidos históricos y valores en las aulas de Educación Primaria.

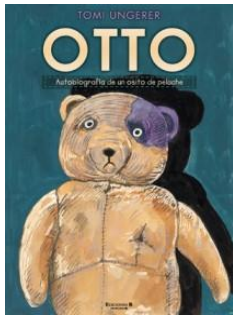
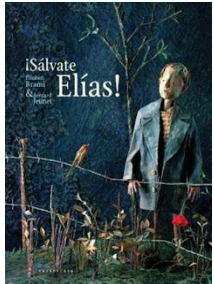
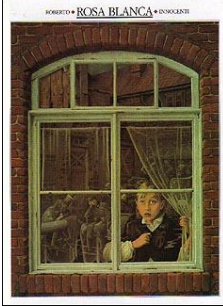
Particularizando desde el currículo, el Holocausto aparece directamente mencionado en el tercer curso de Educación Primaria, en el área Valores Sociales y Cívicos concretamente en el Bloque 3. La convivencia y los valores sociales, en el que se recoge el siguiente estándar de aprendizaje vinculado directamente a este hecho histórico.

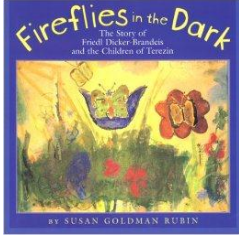

VALORES CÍVICOS Y CIUDADANOS. BLOQUE 3.	
<b>Criterio de evaluación</b>	-Comprender la declaración de la igualdad de derechos y no discriminación por razón de nacimiento, raza, sexo, religión, opinión o cualquier otra condición o circunstancia personal o social, incluidas la discapacidad física, psíquica o competencial.
<b>Estándar de aprendizaje evaluable</b>	-Analiza hechos discriminatorios: maltrato, exclusión de minorías étnicas, reclusión en campos de concentración, el Holocausto, segregación por enfermedad...

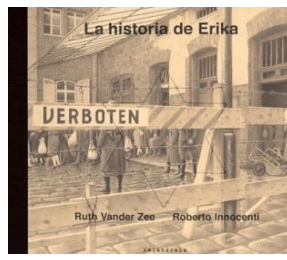
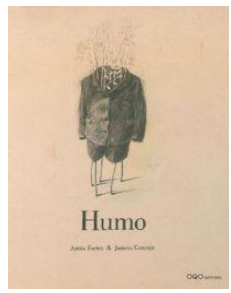
Es evidente la importancia de trabajar el Holocausto en el área de Educación Primaria, pues permitirá que nuestros alumnos y alumnas desarrollen competencias sociales y cívicas personales, interpersonales e interculturales en la construcción de una sociedad democrática; siendo esencial formar a nuestro alumnado de Educación Primaria en el desarrollo del pensamiento crítico y en la reflexión y vivencia de valores, pudiendo ofrecerles experiencias más cercanas desde los cuentos o narraciones infantiles las que facilitarán el acercamiento a la temática del Holocausto, puesto que a través de narraciones inducimos a nuestros dicentes a la empatía, al respeto y la tolerancia hacia otras personas y asimismo se podrían facilitar habilidades para aprender a convivir y actuar teniendo en cuenta los derechos y deberes fundamentales de toda persona.



### 3. NARRACIONES PARA TRABAJAR EL HOLOCAUSTO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Algunos álbumes ilustrados, cuentos y libros que se pueden utilizar para trabajar el Holocausto en Educación Primaria:

Primer Ciclo de Educación Primaria		
<b>Otto. Autobiografía de un oso de peluche</b>  <b>Autor/a:</b> Tomi Ungerer	Otto es un álbum ilustrado que relata la historia de un oso de peluche testigo de los acontecimientos que tuvieron lugar durante el siglo XX vinculados al Holocausto. A través de este peculiar personaje, los discentes podrán comprender que sucedió durante esa época y cómo era la vida en la ciudad durante los bombardeos.	
<b>¡Sálvate Elías!</b>  <b>Autor/a:</b> Elisabeth Brami	Este libro revive la historia de la infancia de un niño judío de 7 años objeto de persecución durante la Segunda Guerra Mundial que tiene que refugiarse con unos granjeros para salvar su vida. Las ilustraciones son esculturas de papel que aportan cierto sentimentalismo y reflejan muy bien el dramatismo de la historia.	
<b>Rosa blanca</b>  <b>Autor/a:</b> Christophe Gallaz  <b>Ilustrador:</b> Roberto Innocenti	Este álbum ilustrado narra la historia de Rosa Blanca, una niña que vive durante la Segunda Guerra Mundial en un pueblo donde los nazis se asientan. Los discentes comprobarán la dureza de la guerra y la situación en los campos de concentración. Esta historia permite reflexionar sobre una serie de valores que generan actitudes de tolerancia, respeto, solidaridad, honradez y empatía, ya que Rosa Blanca ayudaba a los niños judíos llevándoles comida a los campos de concentración.	

<p><b>Fireflies in the dark</b></p> <p><b>Autor/a:</b> Susan Goldman Rubin</p>	<p>Álbum ilustrado en inglés que relata la vida de la artista Friedl Dicker-Brandeis y unos niños en el gueto de Terezin. Los discentes podrán comprobar cómo se vivía en aquellos guetos y la dureza de la guerra durante la Segunda Guerra Mundial.</p> 
<p><b>El niño estrella</b></p> <p><b>Autor/a:</b> Rachel Hausfater-Douieb</p>	<p>En este libro más poético, las ilustraciones y el texto poético intenta acercar al sufrimiento judío durante la Segunda Guerra Mundial desde el testimonio del “niño estrella” marcado por la población nazi, los que se consideraban metaforicamente como “cazadores de estrellas”. Los discentes se acercarán a la vivencia del Holocausto, mostrándose la discriminación que surgió durante ese momento histórico.</p> 

Segundo Ciclo de Educación Primaria	
<p><b>La historia de Erika</b></p> <p><b>Autor/a:</b> Ruth Vanderzee y Roberto Innocenti</p>	<p>Este libro relata la historia de Erika, una superviviente del Holocausto, que intenta concienciar de la barbarie a la que fue sometida el pueblo judío que nunca más debe repetirse. Los lectores serán conscientes de las condiciones de vida y torturas a las que se sometieron los judíos.</p> 
<p><b>Humo</b></p> <p><b>Autor/a:</b> Antón Fortes y Joanna Concejo</p>	<p>Humo es un álbum infantil que narra, desde las vivencias de un niño, el horror que se vivió en los campos de concentración. Esta narración tiene un punto de ingenuidad pero a la misma vez tiene una gran carga de dureza. Los discentes conocerán como era la vida en un campo de concentración unido al miedo constante que suponía la vida en uno de ellos.</p> 

Tercer Ciclo de Educación Primaria		
<p><b>Una isla entre ruinas</b></p> <p><b>Autor/a:</b> Uri Orlev</p>	<p>Este libro narra una historia real sobre un superviviente al gueto judío de Varsovia. Un niño de 11 años quien fue testigo de cómo su madre muere asesinada por los nazis. Una de los valores con los que se puede trabajar es la esperanza y el afán de supervivencia del protagonista por sobrevivir al hambre, al frío y a la soledad, con el fin de reencontrarse con su padre.</p>	
<p><b>Cuando Hitler robó el conejo rosa</b></p> <p><b>Autor/a:</b> Judith Kerr</p>	<p>Libro de carácter autobiográfico que relata la historia de Anna, una niña judía que viaja con su familia a otros países para huir de la Alemania nazi. A través de esta historia, se pueden debatir sobre temáticas como la emigración, la xenofobia, el desarraigo o la injusticia que vive esta familia durante su estancia en diferentes ciudades.</p>	

#### 4. CONCLUSIÓN

Como docentes, disponemos de multitud de recursos y herramientas didácticas que se pueden usar para enseñar historia en el aula. El objetivo es acercar al alumnado a esos acontecimientos históricos de una manera cercana para aprender a pensar históricamente, críticamente y educar en valores, a pesar de haber numerosas vías desde las que se puede trabajar la historia, sin embargo las narraciones y la literatura infantil nos permiten hacerlo de una manera sencilla, atractiva e innovadora. A través de las historias narradas, los discentes pueden percibir de forma más cercana un suceso histórico ya que rápidamente crean un vínculo de carácter empático con el protagonista desde el que no sólo se aprende historia sino que también se desarrollan habilidades sociales pues los niños podrían relacionarse con los sentimientos y emociones de los personajes y llegar a reflexionar sobre sus propios actos. Por tanto, gracias a las narraciones, es posible desarrollar un pensamiento social y crítico en nuestro alumnado.

Aunque los temáticas o hechos históricos que se quieran enseñar sean controvertidos y de gran dureza por tratar temas como la guerra, la injusticia, la muerte o la violencia, el contenido que presentan estas narraciones hacen que se adapten al discente y permiten que sea posible tratar estas temáticas desde el primer ciclo de Primaria hasta el último. Dando pie a crear otras dinámicas en el aula como debates, trabajos de investigación en pequeños grupos, estudios de caso, actividades que impliquen el desarrollo de la escritura creativa como por ejemplo realizar sus propias redacciones tras la lectura y el coloquio. Además, estos recursos pueden convertirse en un medio de movilización de debates, coloquios y discusiones en el aula. A la misma vez se adquirirán habilidades de lectura e interpretación de la información desarrollando diversas competencias y consiguiendo un aprendizaje integral del discente.

Todo ello, motiva porque se escapa de la enseñanza tradicional y permite aprender historia utilizando otros puntos de vista y dinámicas que resultan más significativas para los discentes y a la vez dan la posibilidad de educar en valores desarrollando habilidades sociales. En definitiva, el uso de la literatura infantil permite sacar

gran partido a nuestras clases, haciendo que la enseñanza de la historia sea más renovada, provechosa e implique el desarrollo de numerosas habilidades y áreas de conocimiento donde los discentes disfruten leyendo y se sientan más motivados por aprender historia que si por el contrario el docente transmitiera los contenidos de una manera más tradicional y expositiva, ciñéndose únicamente al uso del libro de texto. ●

### Bibliografía

- Bramia, E. (2006). *¡Sálvate Elías!* Libros para soñar. Pontevedra: Editora Kalandraka S.L.
- España. Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. Boletín Oficial del estado, de 10 de diciembre de 2013, pp. 97858 – 9792.
- España. Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. Boletín Oficial del Estado, el 1 de marzo de 2014.
- Fortes, A. & Concejo, J. (2008). *Humo*. Colección Qontextos. Pontevedra: OQO Editora.
- Goldman, S. (2000). *Fireflies in the dark*. New York: Holiday House.
- Gallaz, C. (2002). *Rosa Blanca*. (2ª edición). Salamanca: Longuez ediciones.
- Keer, J. (2007). *Cuando Hitler robó el conejo rosa*. Madrid: Alfaguara.
- Latyk, O. & Hausfater-Douieb, R. (2003). *El niño estrella*. Madrid: Edelvives.
- Nodelman, P. (1988). *Words about pictures: The narrative art of children's picture books*. Atlanta: University of Georgia Press.
- Orlev, U. (1991). *Una isla entre ruinas*. Madrid: Alfaguara.
- Prats, J. (2001). *Enseñar Historia: Notas para una didáctica renovadora*. Mérida: Javier Felipe S.L.
- Pérez, A.I, Pérez, D. y Sánchez, R. (2013). El cuento como recurso educativo. Revista de investigación Editada por Área de Innovación y Desarrollo, S.L. Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4817922.pdf>.
- Ungerer, T. (2011). *Otto. Autobiografía de un osito de peluche*. Barcelona: S.A. Ediciones B.
- Vander, R. & Innocenti, R. (2005). *La historia de Erika*. Libros para soñar. Pontevedra: Editora Kalandraka S.L.